

Poznań, dnia

18.02.2014

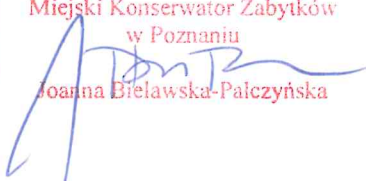
KD-II.4121.28.2014.N

list za potwierdzeniem odbioru

wg rozdzielnika

Miejski Konserwator Zabytków w Poznaniu przekazuje karty ewidencyjne zabytków ruchomych, stanowiących wystrój i wyposażenie niżej wymienionych obiektów, podlegające ochronie konserwatorskiej:

1. Zgromadzenie Sióstr Miłosierdzia, ul. Długa 1/2	71 kart
2. Muzeum Narodowe	2 karty
3. Klasztor Sióstr Pasterek	2 karty
4. Cmentarz Zasłużonych Wlkp., Cytadela, inne	70 kart
5. Ogród Zoologiczny (stary)	6 kart
6. Ogród Botaniczny	2 karty
7. Park im. Th. Woodrow Wilsona	1 karta

Miejski Konserwator Zabytków  
w Poznaniu  
  
Joanna Bielawska-Palczyńska

Otrzymują:

1. Zgromadzenie Sióstr Miłosierdzia św. Wincentego a Paulo  
ul. Długa 1/2, 61-848 Poznań
2. Muzeum Narodowe  
Al. Marcinkowskiego 9, 61-745 Poznań
3. Zgromadzenie Sióstr Pasterek  
ul. Piątkowska 148, 60-650 Poznań
4. Zarząd Zieleni Miejskiej  
ul. Strzegomska 3, 60-194 Poznań
5. Ogród Zoologiczny  
ul. Browarna 25, 61-063 Poznań
6. Ogród Botaniczny  
ul. Dąbrowskiego 165, 60-594 Poznań
7. Palmiarnia Poznańska, ul. Matejki 18, 60-767 Poznań
8. a / a

Nr	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	Ł	M	N	O	P	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

1. Określenie zabójcy

RZEŹBA - WE DWOJE

2..Materiał, technika

biały sztuczny kamień

3. Styl

współczesność

4. Czas powstania

1999 r.

5. Autor, szkoła, warsztat

Józef Kopczyński  
(1930 – 2006)  
Poznań

6. Wymiary : wys., szer., dług.

wys. 170 cm  
podstawa 80 x 80 cm

7. Ilość

1 szt.



sygn. Napisy.

Rzeźba zblokowana, kubiczna, o uproszczonych formach, przedstawia parę siedzącą na prostej ławeczce bez oparcia – mężczyzna usadowiony głębiej, kobieta bardziej płytko. Wspólnie trzymają otwartą parasolkę o pięciu owalnych, ażurowych przeświatach – ona oburącz, on lewą ręką - która dotyka głów obojga. Kobieta jest uczesana w koczek i ubrana w sukienkę sięgającą za kolana, z dekoracyjnie (bufiasto) opracowanymi rękawami. Sposób opracowania rysów jej twarzy wydaje się azjatycki (wąskie szparki oczu, płaski nos, drobne usta), twarz mężczyzny opracowana kubicznie (zaznaczone kreską usta, drobne oczodoły, śladowo zarysowane ucho). Stopy obojga wtopione w podstawę rzeźby.

10. Zrodła i bibliografia

I. Błaszczyk, Artystyczna enklawa za Cytadłą (w) Kronika Miasta Poznania, 2011 nr 4, s. 334; Ogród Botaniczny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu 1925-2000. Poznań 2000, il. 4.

17. Ikona grafia i negatyw fotograficzne

fot. Iwona Błaszczyk  
neg. MKZ nr

11. POZNAŃ

.....  
miejscowość

.....  
powiat

.....  
gmina

.....  
województwo

12. Miejsce przechowywania  
Ogród Botaniczny  
ul. Dąbrowskiego 165  
60-594 Poznań

13. Właściciel, jego adres  
Uniwersytet im. Adama  
Mickiewicza  
ul. Wieniawskiego 1  
61-712 Poznań

14. Udostępnienie  
pierwsza alejka na prawo  
od głównego wejścia

15. Data i nr rejestru

16. Akta

Nr	Z	Y	X	W	V	U	T	S	R	P	O	N	M	L	K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

18. Stan zachowania i potrzeby konserwatorskie

podstawa rzeźby wykuszona na krawędziach

Data i stanowisko dokonującego wpisu

Iwona Błaszczyk

5.10.2012 r.

19. Przeprowadzone prace konserwatorskie

Czas trwania

Wykonawca



21. Założył kartę

Iwona Błaszczyk

5.10.2012 r.

22. Sprawdził dnia





Nr	Z	Y	X	W	V	U	T	S	R	P	O	N	M	Ł	L	K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

18. Stan zachowania i potrzeby konserwatorskie

Rzeźba pokryta patyną, zwłaszcza w górnej połowie, ślad spękania brązu w miejscu, gdzie spódniczka przylega do ciała

Data i stanowisko dokonującego wpisu  
Iwona Błaszczyk  
5.10.2012 r.

19. Przeprowadzone prace konserwatorskie

Czas trwania

Wykonawca



21. Złożył kartę  
Iwona Błaszczyk  
5.10.2012 r.

22. Sprawdził dnia